

**INDUSTRI
CHIC**

**SMÅLT
DESIGN**

COOPER
& GORFER

**180 SIDOR
KONTRASTER**

**THE TALENTED
MR. SCHNABEL**

TREND:
PUNKROCK

**HEMMA
HOS MOROSO**

COOL IGLOO

MODE FÖR
LAGLÖSA

PLAZZA



INREDNING
MODE
DESIGN

PLAZA®MAGAZINE
NR 03 MARS 2011
SEK 49 • DKK 59
NOK 59 • € 6.50

TIDSAM 0657-03 SPECIALRETUR



7 388065 704907

SPANINGENREDNING

FAKTA OLJETANKEN

Arbetet med oljetanken påbörjades 9 april 2008. 30 juli 2010 stod huset färdigt. Totalt har projektet kostat omkring en miljon kronor. Oljetanken och ett stycke mark omkring den köpte Martin Otterbeck för 15 000 kronor av en lokal fiskare.

På ön Skrova bor det 220 invånare. Trots att fiskeindustrin i området har minskat radikalt finns det fortfarande en mindre fiskförädlingsindustri kvar på ön.

Från Bodø och Svolvær går hurtigbåt ut till ön dagligen. Även bilfärja mellan Skutvik och Svolvær passerar förbi Skrova varje dag.

Sedan 2005 finns Lofoten Fotobrygga på Skrova. Där hålls fotoutställningar och workshops med kända fotografer anordnas med jämna mellanrum.

Oljetanken kommer hyras ut till den som är intresserad av ett annorlunda och spektakulärt boende.



TANKHOUSE

KREATIV HIDE-OUT

Martin Otterbeck och Agnete Brun har förverkligat den bisarra idén att bygga om en gammal rostig oljecistern till en toppmodern bostad. Långt över polarcirkeln på den lilla ön Skrova utanför Lofoten står nu oljetankhuset som ett landmärke på klippan ovanför hamnen.

TEXT PER JONSSON
FOTO LINA TENGSTRÖM



Innan paret Otterbeck och Brun tog sig an oljetanken ansågs den vara öns fulaste byggnad. Skrova är ett gammalt fiskesamhälle med ett hundratal invånare. Vid horisonten tornar Lofotfjällen upp sig.

ÖN SKROVA BESTÅR egentligen bara av en enda stor bergknalle, omgiven av lite småöar och kobbar. Tio sjömil öster ut ligger fastlandet och fem sjömil väster ut sträcker sig Lofotfjällen upp ur havet och bildar ett massivt panorama.

Insprängt i det karga landskapet på Skrova ligger ett hundratal hus och en liten hamn. I gamla tider blomstrade fiskeindustrin på ön och resterna av storhetstiden gör sig påmind när man vandrar på de små gatorna upp mot oljetanken.

I en trädgård är det klassiska soluret utbytt mot en harpun och nere vid hamnen står parkbänken, som av de flesta i området känner under benämningen miljonärs-

soffan. De pensionerade yrkesfiskarna på ön har efter avslutad karriär skrapat ihop en anseelig summa pengar i madrassen.

Mitt i denna exotiska miljö tronar ett både komiskt och fascinerande hus på en klippa innerst i hamnen. En gammal oljetank har förvandlats till ett hypermodernt och spännande hus, i regi av dokumentärfilmaren och mångkonstnären Martin Otterbeck och hans fru Agnete Brun.

Oljetank som hus – Hur kan man komma på något sådant?

– Min far byggde på femtiotalet en helt fyrkantig hytta av rullsten på en liten fjälltopp. Intill den byggdes två trekantiga hippie shacks. När jag nu ville bygga en egen hytta ville jag att den skulle bli rund. De andra formerna har vi ju redan testat. Sedan finns en spännande tanke med att förändra innebörden hos ett objekt. Oljetanken var för de flesta invånarna på Skrova känd som öns fulaste byggnad. I dag har värderingarna förändrats och man ser på tanken med nya ögon. Det är ett spännande spel mellan estetik och funktion som för tankarna till Marcel Duchamp.

Men varför Skrova utanför Lofoten?

– Förutsättningarna för området har ändrats. Den småskaliga fiskerieringen

har försvunnit. Man måste hitta nya grepp. I dag har ön profilerats som fotoö. Det hålls flera spännande workshops här varje år. Vi vill dra vårt strå till stacken. Sedan bjuder Lofoten och Skrova på ett fantastiskt landskap. På en och samma dag kan man uppleva alla fyra årstiderna.

Återvinningstanken var viktig i processen?

– Ja, mycket! För fyrtio år sedan stod sex oljetankar här. Jag har eftersträvat visionen att behålla tankens yttre som ett monument över en svunnen tid samtidigt som den har fått en ny innebörd för de som bor på ön. Den gamla tappningsslangen är till och med kvar men tjänar nu som avlopp.

Viika reaktioner har ni mötts av under arbetets gång?

– I början misstrodde många oss, och jag fick höra att jag hade en skruv lös. Men jag förundras över att inga andra hade trott på tankens potential tidigare. Vi lever i en tid då vi är mer styrda än vad vi föreställer oss. Trots att vi inte måste gå i fårscocken gör vi det.

Efter hand byttes dock misstroendet från andra mot en enorm entusiasm. Den har gett oss kraft att fortsätta när det varit som tyngst i arbetsprocessen. Nu när allt är klart vill jag att många nya kreativa tankar ska tänkas i tanken. ©